

GIO ORQUESTRA

MÚSICA EN MAJÚSCULES



CONCERT DE PRESENTACIÓ

NINA • GEMMA COMA-ALABERT
ALBERT GUINOVART • JORDI MOLINA

Director
MARCEL SABATÉ

Sala Simfònica de l'Auditori de Girona • Diumenge, 5 de febrer de 2012 a les 19h



Presentació

Un dels moments més importants d'aquesta temporada musical és el concert de presentació al públic de la GIO. Nascuda d'una iniciativa privada i amb l'impuls definitiu del seu director Marcel Sabaté, té com a principal actiu l'aplec de músics professionals de Girona i comarques.

Amb el suport de la Generalitat de Catalunya, de la Diputació i de l'Ajuntament de Girona, debuta envoltada d'artistes molt significatius del nostre país. Els talents artístics i musicals de Nina, Jordi Molina, Albert Guinovart i la gironina Gemma Coma-Alabert es posaran al servei de la nova formació per mostrar la seva versatilitat en abordar gèneres molt diferents.

Durant tot l'any 2012 celebrem el centenari del naixement del compositor més il·lustre de la ciutat: Xavier Montsalvatge (1902 – 2002). En la seva feina com a crític a diferents mitjans assenyalava com a reptes d'una orquestra "l'esforç per tenir un so coherent i propi, la musicalitat i l'originalitat en la interpretació, el joc de plànols sonors i les textures, així com el rigor, el treball en equip i la precisió". La feina del mestre Sabaté i dels seus músics garantirà l'acompliment amb èxit d'aquest objectiu.

Tot valorant el seu esforç, donem la benvinguda a aquest projecte musical, que ja és realitat, amb la voluntat que el seu so i bon treball la facin mereixedora de ser ambaixadora de Girona, dels seus músics i dels seus creadors.

Carles Puigdemont i Casamajó
Alcalde de Girona



Presentació

Presentar avui la GIO a l'Auditori de Girona és per a mi un somni fet realitat, doncs considero que una orquestra d'aquestes característiques és necessària per tal d'oferir una sortida professional als músics i compositors de talent de casa nostra.

Tot i el difícil moment actual, creiem que "la crisi no pot frenar la cultura" i per això, hem posat tota la il·lusió per trobar el suport institucional i privat necessari per engegar aquest ambiciós projecte. La resposta ha estat immillorable, d'aquí que els agraïments mereixin un apartat especial en aquest programa de mà. No obstant, sí m'agradaria manifestar en aquestes línies la meua sincera gratitud a la Nina, l'Albert, la Gemma i en Jordi, quatre grans artistes que m'han recolzat des de l'inici i que avui actuaran desinteressadament.

Deia el cèlebre violinista i director Yehudi Menuhin "estic segur que la bona música allarga la vida". A la GIO compartim el missatge i ho expressem amb el nostre lema MÚSICA EN MAJÚSCULES, perquè volem oferir sempre música de qualitat i oberta a tots els gèneres, amb l'esperança que serveixi per inspirar i enriquir la vida a cada vegada més amants de la MÚSICA.

Per acabar, només desitjar-vos que gaudiu d'aquest concert, el primer pas del que esperem sigui un llarg camí de la GIO per les comarques gironines, auditoris i festivals d'arreu del país.

Moltes gràcies a tothom,

Marcel Sabaté i Reixach
Director GIOrquestra

Jordi Molina

Tenora i Compositor



Gemma Coma-Alabert

Mezzosoprano Internacional



El blanenc Jordi Molina és el màxim referent de la tenora, no tan sols a casa nostra sinó també a nivell internacional, ja que mogut per la seva capacitat d'innovació ha desenvolupat una intensa activitat concertística pels cinc continents donant a conèixer l'instrument.

Format musicalment als conservatoris de Girona i Barcelona, va ser un alumne avantatjat del mestre Ricard Viladesau. En l'àmbit tradicional d'aquest instrument ha format part de les més prestigioses formacions.

La seva inquietud el porta l'any 1999 a la recerca personal de nous camins per a la tenora. Promoure la creació de nou repertori, iniciar noves propostes musicals i col·laborar amb solistes i grups dels més diversos estils han estat els eixos del seu treball.

Ha col·laborat amb artistes de la talla de Maria del Mar Bonet, Marina Rosell, Manel Camp, Companyia Elèctrica Dharma, Carles Santos, Roger Mas, Salvador Brotons, Albert Guinovart, Santi Arisa, Cesc Gelabert, Carlo Rizzo, o Philippe Neveu, entre altres. Ha actuat amb orquestres simfòniques del prestigi de l'OBC, Orquestra Simfònica del Vallès, Orquestra Simfònica de l'Acadèmia del Gran Teatre del Liceu, Orquestra Simfònica de Vancouver o Orquestra Simfònica de Ranana (Israel), entre altres.

Al llarg de la seva trajectòria artística ha rebut diversos premis, dels quals destaquen el Premi Ramon Serrat per a joves compositors (1992), el Premi a la singularitat interpretativa de l'OBP (2000), la Medalla al Mèrit Musical de l'OBP (2004), el Premi Federació de la Sardana de l'any (2005) i el Premi Nacional Agustí Borunyó (2010).

Com a solista i amb els grups amb els quals ha col·laborat, ha enregistrat més d'un centenar de discs, amb música de diversos gèneres. A part d'interpretar també cal destacar les seves facetes de compositor, director i docent.

La mezzosoprano gironina Gemma Coma-Alabert ha captivat el públic a escala internacional. La riquesa del seu color vocal i la seva vibrant interpretació dels personatges a l'òpera, l'oratori i el recital han merescut l'estima del públic de nombrosos països a Europa, Àsia i Amèrica.

Formada al Conservatori Nacional Superior de París i a la Guildhall School of Music de Londres, ha rebut lliçons magistrals de la mà de grans figures de la lírica internacional com Montserrat Caballé, Teresa Berganza, Renata Scottò o Susanne Mentzer.

Les seves interpretacions abasten, a dia d'avui més de trenta títols d'òpera interpretant personatges tan destacats com els de Carmen, Isaura, Rosina o Dorabella en prestigiosos teatres de tot el món. Assídua en la programació del Gran Teatre del Liceu a Barcelona, destaca el gran èxit en el paper de Rossweisse en l'òpera "Die Walküre" de Wagner al costat del prestigiós tenor Plácido Domingo.

Ha actuat sota la batuta de grans mestres internacionals com Fabio Biondi, Harry Bicket, Antoni Ros-Marbà, Antonello Allemandi, Jean-Claude Malgoire, entre altres. Col·labora assíduament amb les orquestres La Gran Ecurie et la Chambre du Roy (París), San Juan Symphony (USA) o l'Orquestra Simfònica del Vallès.

Ha format duo amb la cèlebre guitarrista americana Sharon Isbin, guanyadora de dos premis Grammy. Amb ella ha realitzat diverses gires pels Estats Units, incloent el prestigiós teatre Y92 de Nova York.

Ha enregistrat nombrosos treballs amb destacades cases discogràfiques i ha participat en produccions per les principals ràdios i televisions d'Espanya i França. També ha gravat bandes sonores destacant la pel·lícula "Vatel" amb música d'Ennio Morricone.

Albert Guinovart

Pianista i Compositor



Albert Guinovart és un dels talents musicals més destacats del nostre país. Format al Conservatori Superior Municipal de Música de Barcelona i posteriorment a Londres, ha centrat la seva activitat musical en diferents vessants: interpretació pianística, composició, orquestració i docència.

Com a solista, ha actuat amb orquestres tan prestigioses a nivell mundial com la OBC, Sydney Festival Orchestra, Gürzenich Orchester-Kölner Philharmoniker, Helsinki Philharmonic Orchestra o Franz Liszt de Budapest, entre altres. Ha estat dirigit per grans mestres com Christopher Hogwood, Lawrence Foster, Franz Paul Decker, Edmon Colomer, Enrique Diemecke o Salvador Mas i ha col·laborat amb grans artistes com Victoria de los Ángeles, Barbara Hendricks, María Bayo, Jaume Aragall o Nacho Duato, entre molts altres.

Ha aconseguit també un gran reconeixement internacional gràcies a la seva faceta com a compositor amb un extens catàleg d'obres on destaquen les òperes Atzar i Alba Eterna, el ballet Terra Baixa, abundant música simfònica (entre elles vuit concerts per a piano i orquestra) i una prolífica producció cambrística.

És molt conegut a casa nostra gràcies als seus musicals Mar i Cel (premi Max a la millor composició), Flor de Nit, Desconcerto Grosso, Gaudí, el musical de Barcelona i Paradís. Destacar també l'estrena de la versió en alemany de Mar i Cel (Der Himmel und das Meer) en el Opernhaus de Halle, amb una nova orquestració adaptada per a orquestra simfònica.

També ha tingut una estreta vinculació amb el món audiovisual creant la banda sonora per a diverses sèries televisives i pel·lícules on destaquen El llarg hivern i Los niños de Rusia de Jaime Camino o La Monyos de Mireia Ros. El seu darrer gran èxit és la seva participació en la orquestració de la banda sonora de The artist, que acaba de guanyar el Globus d'Or a la millor pel·lícula i banda sonora i que és nominada pels Oscar.

Nina

Cantant i Actriu



Una carrera de 30 anys d'ofici en el món de la música, la televisió i el teatre musical, han consolidat a Nina entre els artistes més grans de casa nostra. La seva trajectòria, professionalitat i carisma la feren mereixedora d'estar entre els tres finalistes del guardó Català de l'Any 2009 que otorga El Periódico de Catalunya, al costat del cooperador Vicente Ferrer i l'investigador Manuel Esteller.

De molt jove inicià la seva carrera de cantant en el món de l'orquestra de ball, on destaca la seva etapa a l'Orquestra Caravana de Xavier Cugat. L'any 1989 obté el seu primer gran èxit quan representà a Espanya en el Festival d'Eurovisió quedant en sisena posició. Ha enregistrat varis discs, entre ells Començar de Zero, Vint anys i una nit o Nina Bàsic.

Ha aconseguit un gran reconeixement popular gràcies a les seves nombroses intervencions televisives, on destaca la interpretació d'un dels personatges principals a Nissaga de Poder. El gran èxit mediàtic a nivell de tot l'Estat li arriba quan és seleccionada com a directora de l'acadèmia del "reality" Operación Triunfo durant tres edicions consecutives.

Combina magistralment les seves facetes de cantant i actriu en les seves interpretacions al teatre musical. Entre les moltíssimes produccions que ha protagonitzat sobresurten títols com Cabaret, Casem-nos una mica, T'odio amor meu o l'exitós Mamma Mia!. Recentment, ha realitzat una gira amb l'espectacle De Broadway al Paral·lel amb l'Ensemble de l'Orquestra de Cadaqués, concert que recull algunes de les cançons més emblemàtiques d'aquest gènere.

Combina el vessant artístic amb el docent mitjançant un projecte sobre entrenament integral de cos i veu el qual es duu a terme al centre que va inaugurar l'any 2008. Un projecte on suma la seva experiència dalt els escenaris, la formació com a professora certificada de Mètode Pilates, la formació com a logopeda i els estudis sobre la tècnica vocal Estill Voice Training System.



Marcel Sabaté

Director Titular GIO

Amb una formació musical impecable amb sis títols superiors i una àmplia experiència en direcció, composició, interpretació i docència, Marcel Sabaté és un dels directors emergents més rellevants del panorama musical actual.

Obtingué el Títol Superior de Direcció d'Orquestra amb Matricula d'Honor i Premi d'Honor al Conservatori Superior de Música de Barcelona i ha realitzat postgraus i cursos de direcció amb els millors mestres: Antoni Ros Marbà, Manuel Valdivieso, Jordi Mora i Albert Argudo.

Ha perfeccionat direcció d'orquestra durant 5 anys (2006-2010) al Curs Internacional de Viena Wiener Meisterkurse amb Salvador Mas i Jörg Bierhance on obté el primer premi. Dirigeix els concerts finals al Wiener Konzerthaus al front de la Vidin State Philharmonic Orchestra, la Sinfonieorchester Kaposvár i la Sinfonietta Baden.

Ha dirigit l'estrena de l'òpera del mestre Josep Soler, "Die Blinde" amb textos de Rilke i enregistrada per Catalunya Música i Rne4. Actualment és el director titular de la GIO, l'Orquestra de Cambra de la Garrotxa, la Cobla Simfònica Catalana, la Cobla Ciutat de Girona i la Cobla de l'Esmuc.

Ha compost varies sardanes i obres per a cobla, entre elles "Somnis d'Amor" guanyadora del Premi Juvenil de Composició de les viles de Ceret-Banyoles i enregistrada per Catalunya Música. Ha realitzat també nombroses orquestracions per a cobla, cambra i orquestra simfònica.

A nivell d'interpretació obtingué Menció Honorífica en el 25è concurs de piano de Vilafranca del Penedès i ha estat l'intendent de flabiol de la Cobla Ciutat de Girona del 1985 al 2005, essent considerat com un dels millors flabiolaires de tots els temps. Actualment és professor de flabiol i tamborí a l'Esmuc i al Conservatori de Música Isaac Albéniz de la Diputació de Girona

Ha enregistrat més de 50 CDs tant de solista com de director i ha actuat en llocs tan prestigiosos com el Palau de la Generalitat, el Palau de la Música Catalana, el Gran Teatre del Liceu, l'Auditori de Barcelona, l'Auditori de Girona, el Festival de Peralada i el Festival de la Porta Ferrada, entre d'altres.



MÚSICS

Qualitat i Futur

Aquestes són les dues premises bàsiques que regeixen la composició de músics de l'orquestra. Es busca un equilibri entre músics d'un perfil molt alt amb experiència i joves talents de les comarques gironines que puguin trobar en la GIO una sortida professional de qualitat. També volem ser un exemple de cohesió social entre músics de casa i intèrprets de tot el món integrats a la nostra terra.

Músics concert de presentació

VIOLINS 1

Fred Descargues
Christian Torres
Jesús Lira
Tatevik Khachatryan
Vassil Lambrinov
Nikolay Katsarski
Ignasi Roca
Sergi Claret

VIOLINS 2

Eszter Schütz
Oscar Vilaprinýó
Ariadna Gabarrell
Cèlia Johé
Francesc Alsina
Neus Cuberta
Alissia Frolova

VIOLES

Joan Fèlix
Josep Bracero
Fanny Kobus
Nina Sunyer
Laura Bosch

VIOLONCELS

François Ragot
Domènec Surroca
Ferran Bardolet
Eva Curto

CONTRABAIXOS

James Testi
Miquel Àngel Cordero

FLAUTES

Bernat Castillejo
Èlia Casals

OBOÈS

Ivan Alcazo
Pau Roca

CLARINETS

Elvira Querol
Carlos Gay

FAGOTS

Dani Ortuño
Laura Serra

TROMPES

Jordi Guasp
Héctor Salgueiro

TROMPETES

Josep Lluís López
Alex Baiget

PERCUSSIÓ

Sebastià Bel
Fani Fortet

ARPA

Anna Quiroga



PROGRAMA

GIO

CONCERT DE PRESENTACIÓ

Diumenge 5 de febrer, 19 h
Auditori de Girona – Sala Simfònica

PART I

Serenata per a cordes op. 48

Piotr Ílitx Txaikovski

1. Pezzo in forma di Sonatina
2. Walzer
3. Élégie
4. Finale (Tema Russo)

JORDI MOLINA, tenora

Romança

Per a tenora i orquestra simfònica
Joan Lluís Moraleda

PART II

GEMMA COMA-ALABERT, Mezzosoprano

Mon coeur s'ouvre à ta voix

Camille Saint-Saëns
De l'òpera Samson et Dalila

*** Canción de cuna para dormir a un negrito**

De les Cinco Canciones Negras
Xavier Montsalvatge

ALBERT GUINOVRT, piano i compositor

**** Rapsòdia de la Patum**

Per a piano i orquestra simfònica
Albert Guinovart

NINA,veu

**** Mix Llach / Serrat**

Per a orquestra simfònica
Lluís Llach / Joan Manel Serrat
Orquestració: Joan Monné
Piano: Joan Monné

* Centenari del naixement del compositor gironí Xavier Montsalvatge

** Obra estrena per a orquestra simfònica



SERENATA PER A CORDES OP. 48

Piotr Íltx Txaikovski (1840 - 1893)

Romanticisme en estat pur

La música de Txaikovski crea una il·lusió que arriba a aquest món sense esforços, igual com la música del seu admirat Mozart, a qui li va voler retre un homenatge amb aquesta obra: "Aquest és el meu homenatge a Mozart perquè pretèn imitar el seu estil i m'agradaria que, d'alguna manera, s'assemblés al seu model".

Aquesta exigent Sereneta per a cordes en quatre moviments és, sense dubte, una de les obres cabdals del gran compositor rus, de la qual ell mateix va afirmar "em va sortir del cor". Una composició completa que s'escolta en un suspir i que és una demostració dels diferents colors orquestrals disponibles únicament a la família de les cordes.

ROMANÇA

Joan Lluís Moraleda

La Tenora en la seva màxima expressió

"Només hi ha un instrument al món capaç de donar un crit de joia o de dolor amb veu humana, i aquest és la tenora." Amb aquestes paraules definia Joaquim Serra el so de la tenora, un so únic que pren la seva màxima expressió en aquesta obra de Joan Lluís Moraleda en versió per a orquestra simfònica.

Romança va ser estrenada l'any 2000 quan es commemoraven els 150 anys de la invenció de la tenora. Afirmava l'autor, "vaig creure convenient escriure una obra de gran lluïment però no mancada de dificultats tècniques, per tal que fos també un balcó al solista per mostrar les seves habilitats i virtuosisme amb l'instrument".

MON COEUR S'OUVRE À TA VOIX

Camille Saint-Saëns (1835 - 1921)

De l'òpera Samson et Dalila

Un cant a l'amor

"El meu cor s'obre a la teva veu com s'obren les flors als petons de l'albada". Així comença l'ària més famosa de l'òpera Samson et Dalila que el compositor francès Camille Saint Saëns va estrenar l'any 1877. Un cant a l'amor entre els dos protagonistes d'aquesta òpera basada en el famós relat bíblic. Una melodia encisadora, d'extrema complexitat, que només la veu d'una gran mezzosoprano pot fer brillar com es mereix.

CANCIÓN DE CUNA PARA DORMIR A UN NEGRITO

Xavier Montsalvatge (1912 - 2002)

De les Cinco Canciones Negras

Recordant el mestre gironí

Aquesta cançó de bressol, anomenada popularment com a Ninghe, és potser la més coneguda de les Cinco Canciones Negras, una de les obres mestres del repertori de Xavier Montsalvatge, d'amplíssima difusió mundial i el més clar exemple de l'estil antillà.

En un dia tan especial, és un honor per a nosaltres oferir el nostre tribut al mestre gironí més internacional de qui, durant tot aquest any 2012, celebrem el centenari del seu naixement.

RAPSÒDIA DE LA PATUM

Albert Guinovart

Patrimoni de la Humanitat Simfònic

Albert Guinovart va compondre aquesta obra per encàrrec del Memorial Cuadra de Berga com a celebració de l'otorgament per part de la UNESCO de la distinció de Patrimoni Immaterial de la Humanitat a la Festa de la Patum. Recull tot un seguit de temes populars de la festa amb dues parts diferenciades on destaca La Cançó de l'Àliga a la primera i el tema Turcs i Cavallets a la segona.

La seva versió inicial per a piano i banda fou estrenada a la Plaça de Sant Pere de Berga i, posteriorment, va ser adaptada per a piano i cobla en ocasió del 25è aniversari de la Cobla Sant Jordi. Segons el propi autor, "avui l'obra arriba al seu punt culminant amb l'orquestració per a piano i orquestra simfònica realitzada especialment per a l'ocasió".

MIX LLACH / SERRAT

Lluís Llach / Joan Manuel Serrat

Orquestració: Joan Monné

Els dos genis junts

Aquest mix de temes dels dos grans cantautors catalans formava part de l'espectacle 20 anys i una nit en el qual NINA, a l'any 2003, celebrava el seu 20è aniversari en el món de la música. Acompanyada d'una Big Band, cantava un "grap de bones cançons que l'han acompanyat a l'escenari i fora d'ell, durant tots aquests anys".

"Cadascuna de les vegades que he cantat aquesta miscel·lània, he tingut la sensació que el públic no respira durant els deu minuts que dura la peça. Aquest és un recull de temes que són, sens dubte també, la banda sonora de les seves vides".

Ben segur que això tornarà a passar avui amb l'estrena per a orquestra simfònica que el seu autor musical, Joan Monné, ha orquestrat magistralment per aquest concert.

AGRAÏMENTS



Hem volgut dedicar aquest apartat per expressar el nostre agraïment a cadascuna de les persones, empreses i institucions que han fet possible que avui la GIO sigui una realitat.

Al emprendre aquesta iniciativa vam dissenyar un pla anomenat **PROJECTE PENTAGRAMA** amb cinc línies de suport claus perquè la GIO vegi la llum:

1ª Artistes

Mai podrem agrair prou a la Nina, l'Albert, la Gemma i en Jordi el seu suport totalment desinteressat. També als músics i la seva entusiasta resposta des del primer moment.

2ª Institucions

La situació no és la millor i, tot i així, les tres institucions, Generalitat, Diputació i Ajuntament, han cregut en el projecte i ens han brindat la seva col·laboració.

3ª GIOmecenes

Sense financiació privada la GIO no hauria pogut arrencar. D'aquí, el nostre profund agraïment a Robert Garrigós de Aniol, SL, empresari i melòman, per la fe que ha dipositat en nosaltres.

4ª Mitjans de Comunicació

La col·laboració i cobertura que hem rebut de tots els mitjans ha sigut increïble. Moltes gràcies a tots i, especialment al Sr. Joaquim Vidal i a tot l'equip de Televisió de Girona que enregistrarà i difondrà el concert.

5ª GIOamics

Sense tots vosaltres aquest projecte no té sentit. Mil gràcies pels ànims que hem rebut aquests dies i sobretot per omplir avui de gom a gom la sala simfònica de l'Auditori.

Per organitzar un concert així s'han de tocar moltes teclès i, per això, és vital treballar en equip i delegar en especialistes. En aquest aspecte, hem comptat amb grans professionals que han cregut en nosaltres :

ESTEVE SERRA, fotografia
NEORG, comunicació i disseny
IMPREMTA PAGÈS, impressió

Voldríem fer menció especial també a MUSICAT i a l'Auditori de Girona i als seus respectius equips per posar-nos totes les facilitats del món.

Finalment, agrair la inestimable implicació i col·laboració de l'Olga Serrat, responsable de gestionar les relacions institucionals, i a tota la nostra família per la gran ajuda i la paciència durant tots aquest mesos.

La GIO és un projecte de tots, per tant, esperem que avui sigui l'inici d'un llarg camí junts. Moltes gràcies a tots,

Marcel Sabaté
Director Musical

Jaume Sabaté
Marketing

"Dediquem aquest concert a una persona que tota la vida va somiar en un dia així que, malauradament, ha arribat massa tard.
Sabem però que avui també ho gaudiràs amb nosaltres.
Va per tu, MARE!

Marcel i Jaume

Amb el suport de:

 Generalitat de Catalunya
Departament de Cultura

 Diputació de Girona
221 municipis

 Ajuntament de Girona



Col·labora:

ANIOL

Enregistrament i Difusió:



GIO

MÚSICA EN MAJÚSCULES

LA NOVA ORQUESTRA SIMFÒNICA
DE LES COMARQUES GIRONINES

www.giorquestra.cat



PATRONS DE LA FUNDACIÓ AUDITORI - PALAU DE CONGRESSOS



Diputació de Girona
221 municipis



Generalitat de Catalunya
Departament de Cultura



Cambra de Comerç
de Girona



LA VANGUARDIA



AMB LA COL·LABORACIÓ DE



EL PUNT AVUI+

Diari de Girona