

DIMARTS 2 DE FEBRER. 21 H. SALA SIMFÒNICA

Orquestra Simfònica de Bamberg

iber:Camera

Christoph Ess, trompa

Jonathan Nott, director

Programa:

R. WAGNER: *"Idil·li" de Siegfried*

R. STRAUSS: *Concert per a trompa i orquestra núm. 2, en Mi b M Op. 11*

G. MAHLER: *Simfonia núm. 1 "Tità", en Re M*



UNA DE LES ORQUESTRES AMB MÉS PRESTIGI DEL MÓN A L'AUDITORI DE GIRONA

Una de les principals orquestres d'Alemanya inaugura l'espectacular temporada de concerts Ibercàmera a l'Auditori de Girona. La formació, que actualment lidera l'anglès **Jonathan Nott** i ha col·laborat estretament amb directors històrics com **J. Keilberth**, **E. Jochum** i **H. Blomstedt**, mostrarà les seves capacitats amb un preciós programa centreeuropeu.

Després del sublim *Idil·li* de Siegfried de **Wagner** i del deliciós inici del segon concert de trompa de **Richard Strauss**, podrem escoltar la primera i contundent simfonia de **Gustav Mahler**. Coneguda pel sobrenom de "Tità", obre la monumental producció simfònica del compositor vienès.

BAMBERGER SYMPHONIKER

La **Bamberger Symphoniker** va ser fundada l'any 1946, y estava integrada pels refugiats provinents de la desapareguda **Orquestra Filharmònica Alemanya** de Praga (1939-1945) i els músics de Karlsbad y Silesia de Bamberg que van sobreviure a la Segona Guerra Mundial. L'orquestra té la seu a la ciutat a la ciutat alemanya de Bamberg i gaudeix de la categoria d'**Orquestra Filharmonica de Baviera**, a més ser ambaixadora cultural del país.

El seu primer director principal va ser **Joseph Keilberth**, qui va exercir aquest càrrec fins a la seva mort, l'any 1968. La **Bamberg** es va convertir aviat en una ferma guardiana de la tradició simfònica alemanya i va assolir una gran reputació. Durant la seva trajectòria, ha ofert gires arreu, tant a Europa com a Japó i Estats Units, i s'ha convertit en una de les orquestres amb més prestigi del món.

JONATHAN NOTT

Jonathan Nott va néixer el 1962 a a Anglaterra i va estudiar música a la Universitat de Cambridge i cant i flauta en el Royal Northern College of Music de Manchester. Va debutar el 1988 en el Festival d'Òpera de Battignano (Itàlia) i el 1989 va ser nomenat Kapellmeister de l'**Òpera de Frankfurt**.

El 1991 va ser nomenat Kapellmeister en el Hoch Hesse Teatre Nacional de Wiesbaden i va arribar a ser interí la temporada 1995-96. Més tard es va convertir en el director musical del teatre de Lucerna i director principal de l'**Orquestra Simfònica de Lucerna**, de 1997 a 2002.

Amb al **Filharmònica de Berlín** ha enregistrat diverses obres per a orquestra de **György Ligeti**. L'any 2000 es va convertir en director musical de l'**Ensemble InterContemporain**, càrrec al qual va renunciar l'any 2003 per passar a ser director convidat principal.

Keilberth va ser substituït per **James Loughran** i posteriorment per **Horst Stein**, nomenat director Honorari de per vida. De fet, el primer director honorari havia estat **Eugen Jochum**, que durant diverses dècades va ser un dels més distingits directors. El gener de 2000 es va nomenar **Jonathan Nott** director principal de l'**Orquestra**. Des de la seva arribada, el director ha tingut un especial interès a incorporar l'estrena d'obres contemporànies al repertori de l'orquestra.

El 2000 també va convertir-se en el director principal de l'**Orquestra Simfònica de Bamberg** i des de llavors ha estat destacat per la gran tasca que ha fet amb l'orquestra, tant a Alemanya com a l'extranger.

S'ha donat a conèixer pel seu suport decidit a la música contemporània i ha dirigit l'**Orquestra** en les seves visites als principals festivals del món, com Edimburg, Salzburg, Lucerna, Sant Petersburg, Pequín, Londres, i el Lincoln Center de Nova York. A més, ha realitzat gires per tot Europa, Amèrica del Sud i Japó.