

Maria João Pires & Staatskapelle Weimar

Maria João Pires, piano

Leopold Hager, director

Programa:

L. VAN BEETHOVEN: Obertura "Coroliano" Op. 62

L. VAN BEETHOVEN: Concert per a piano i orquestra núm. 3, en do m Op. 37

F. SCHUBERT: Simfonia núm. 1 en Re M, D. 82.



L'IMPRESSONANT ART D'UNA PIANISTA INQÜESTIONABLE

Dos anys després del sonat èxit del seu recital de presentació a l'Auditori de Girona, la gran pianista portuguesa **Maria João Pires** torna a l'escenari de la nostra Sala Simfònica per oferir un altre vessant de la seva interpretació. Si aleshores va seduir amb un recital en solitari, ara ens impressionarà interpretant el bellíssim tercer concert de **Beethoven**, acompanyada de la **Staatskapelle de Weimar** i el mític director **Leopold Hager**. Una nova oportunitat de deixar-se meravellar per l'art d'una pianista inqüestionable i admirada per les seves lectures transparents i femenines

MARIA JOÃO PIRES

Maria João Pires va néixer a Lisboa el 1944 i va començar a tocar el piano amb només 3 anys. Ben aviat ja va ser considerada una nena prodigi, en interpretar, els 7 anys, un concert de **Mozart** amb orquestra. El 1953 va ingressar al Conservatori Nacional de Lisboa i allà va estudiar piano amb el mestre **Campos Coelho** i història de la música amb **Francine Benoit**. Més tard, i a través d'una beca, va estudiar a la Musikhochschule de Munic amb **Rosi Schmid** i a Hannover amb **Karl Engel**. El 1970 va obtenir el primer premi en el Concurs Internacional Bicentenari de Beethoven de Brusel·les, premi que la va projectar internacionalment.

El 1986 va debutar Londres, el 1987 a París, Amsterdam i Hamburg, el 1989 a Nova York i el 1990 al Festival de Salzburg, amb l'**Orquestra Filarmonica de Viena**, dirigida pel Mestre **Abbado**.

Des de fa alguns anys, és convidada habitualment a actuar amb les millors orquestres del món. La seva exquisida sensibilitat, la seva intel·ligència musical i la seva destacada tècnica ha propiciat que s'hagi convertit en una pianista de referència internacional amb un amplíssim repertori que va des de les obres de **Bach** fins als compositors romàntics. Ha enregistrat nombrosos treballs (des del 1989 grava per al segell Deutsche Grammophon).

Col·laboradors

Entre els seus col·laboradors, destaquen figures de primer ordre, com el violinista francès **Augustin Dumay**, el violoncel·lista xinès **Jian Wang** i, sobretot, **Ricardo Castro**, el pianista que l'ha acompanyat en les seves darreres aparicions públiques. També ha treballat amb els directors més prestigiosos, com ara **Claudio Abbado**, **Riccardo Chailly**, **Riccardo Muti** i **Kurt Masur**, i al costat d'orquestres com la **Filarmònica de Berlín**, la **Filarmònica de Viena**, la **Simfònica de Xicago** i l'**Orquestra del Concertgebouw**.

A més de la seva activitat internacional com a concertista, ha demostrat un gran interès per a la docència i els temes socials. L'any 2000 va crear el Centre de Belgais per a l'estudi de les arts a la zona rural portuguesa situada entre Castelo Branco i l'Estat espanyol. Aquesta entitat vol revaloritzar la regió i fomentar la creació de noves generacions de creadors, la trobada i l'intercanvi de cultures.

STAATSKAPELLE DE WEIMAR

L'**Orquestra Estatal de Weimar** és una de les orquestres més antigues i prestigioses d'Alemanya. Entre les primeres personalitats musicals vinculades per la seva obra a l'orquestra hi ha **Johann Hermann Schein** i **Johann Sebastian Bach**.

A principis del segle XIX, el director de l'orquestra va ser **Johann Nepomuk Hummel** i posteriorment el va substituir **Franz Liszt**. Durant deu anys, el músic va desenvolupar la seva faceta compositiva i moltes de les seves obres les va estrenar la **Staatskapelle de Weimar**. **Liszt**, a més, va promoure l'òpera i concerts amb obres d'altres compositors com **Wagner**, **Berlioz** o **Conelius**. Per tot això, Weimar es va convertir en un focus d'atracció per a músics de tot Europa.

També **Richard Strauss** va dirigir l'orquestra entre 1889 i 1894. Hi va estrenar algunes obres i a més, la va dotar d'una gran reputació.

El 1919 l'orquestra va prendre el nom d'**Orquestra Estatal de Weimar**. El següent director va ser **Peter Raabe**, que va iniciar una temporada concertística molt activa, amb interpretacions de cicles i concerts temàtics. L'activitat de l'orquestra va traspasar fronteres i va atraure intèrprets destacats.

Després de la II Guerra Mundial, ha dirigit l'orquestra músics com **Hermann Abendroth**, **Peter Gülke** o **Hans Peter Frank**. A partir de 1990, la formació va arribar gairebé a un centenar de músics.

La **Staatskapelle de Weimar** ha actuat gairebé a tots els grans escenaris d'Europa, com al Festival de Música de Dresden, a la Tardor de Praga, o el Brucknerfest. Ha realitzat nombrosos enregistraments de música de **Mozart**, **Liszt**, **Wagner** o **Strauss** i de nombrosos compositors contemporanis.

LEOPOLD HAGER

Leopold Hager va néixer a Salzburg. Després dels seus estudis musicals, va ser nomenat primer director de l'**Òpera de Colonia**. Posteriorment, també ha dirigit l'**Orquestra del Mozarteum** i del **Landestheater de Salzburg**.

Ha estat director convidat de l'**Orquestra Filarmònica de Berlín** i de l'**Orquestra Filarmònica de Viena**, entre d'altres.